

ARTE E IMMAGINE

Competenza chiave europea: **SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ**

Competenza specifica: **ESPRIMERSI E COMUNICARE**

	Conoscenze	Abilità	Competenze
CLASSE 1°	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Le tecniche, i materiali, gli strumenti e le metodologie. ❖ La grammatica visiva (punto, linea, segno, superficie, forma e colore). ❖ Le textures e le campiture a pastello e pennarello. ❖ Le sfumature e il tratteggio. ❖ I colori e la loro classificazione (primari, secondari, terziari, caldi, freddi). ❖ Gli elementi compositivi di base necessari per creare elaborati espressivi e personali. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva per riproporre la realtà percepita. ✓ Elaborare creativamente produzioni personali. ✓ Rielaborare in modo fantastico la realtà. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizza elaborati grafico pittorici rispettando le regole dell'educazione visiva. <ul style="list-style-type: none"> • Usa correttamente gli strumenti e il materiale.
CLASSE 2°	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tecniche, materiali, strumenti e metodologie. ❖ Grammatica visiva (forma, volume, colore, luce, ombra, spazio, composizione). ❖ Gli elementi della prospettiva centrale. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare il disegno in maniera espressiva. ✓ Applicare le tecniche di resa volumetrica e la prospettiva. ✓ Scegliere le qualità cromatiche e le tipologie spaziali in funzione della comunicazione visive ✓ Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizza elaborati personali e creativi, applicando le regole del linguaggio visivo. ▪ Conosce gli elementi principali del linguaggio visivo e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.

CLASSE 3 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Le tecniche, i materiali, gli strumenti e le metodologie. ❖ Aspetti espressivi degli elementi della grammatica visiva (punto, linea, segno, superficie, forma e volume, colore, luce e ombra, spazio, composizione). ❖ La prospettiva (intuitiva, cromatica, aerea, centrale, accidentale). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. ✓ Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. ✓ Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. ✓ Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
-----------------------	---	---	---

Competenza specifica: OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

	Conoscenze	Abilità	Competenze
CLASSE 1°	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La grammatica visiva (punto, linea, segno, superficie, forma e colore). ❖ Regole compositive nelle diverse forme di comunicazione visiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce in un messaggio visivo il tipo di comunicazione e gli elementi fondamentali. • Individua nei diversi tipi di opere d'arte gli elementi essenziali e comunicativi.
CLASSE 2°	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Regole compositive ❖ nelle diverse forme di comunicazione visiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. ✓ Conoscere le tipologie e le funzioni della comunicazione visiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge le opere più significative prodotte nell'arte medievale, rinascimentale e barocca, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio
CLASSE 3°	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Codici fondamentali della comunicazione visiva: contesto, scopo, destinatario. ❖ Lettura formale e interpretativa di un testo iconico (analisi della grammatica visiva, contestualizzazione storico-culturale, autore). ❖ I valori espressivi legati al tema del paesaggio e/o ritratto nelle interpretazioni degli artisti. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. ✓ Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. ✓ Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Competenza specifica: **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**

	Conoscenze	Abilità	Competenze
CLASSE 1°	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Quadro generale delle principali civiltà antiche con approfondimenti su alcuni autori e/o produzioni artistiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descrivere in modo semplice e guidato una immagine o un' opera d'arte. ✓ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dell'arte del passato: dalla Preistoria all'arte Bizantina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge un'opera d'arte utilizzando un linguaggio specifico.
CLASSE 2°	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Panorama artistico ❖ medievale, rinascimentale e barocco, con approfondimenti su alcune opere e/o autori. ❖ Il valore della tutela dei beni culturali e la loro conservazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leggere i documenti del patrimonio culturale ed artistico. ✓ Decodificare e utilizzare un linguaggio specifico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Panorama artistico • medievale, rinascimentale e barocco, con approfondimenti su alcune opere e/o autori. • Il valore della tutela dei beni culturali e la loro conservazione.
CLASSE 3°	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea (Ottocento e Novecento). ❖ Quadro generale delle principali correnti artistiche dell'Ottocento e Novecento, con approfondimenti su alcuni autori. ❖ Tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio. ❖ Elementi caratterizzanti relativi agli autori analizzati. ❖ Contesto storico-culturale. ❖ La tutela dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. ✓ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. ✓ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. ✓ Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. • Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.